

MARTA GRÍFOL Y SU CICLISMO INTEGRAL

MARTA GRÍFOL AND HER INTEGRAL CYCLING

El ciclismo es un deporte que desde antiguo ha gozado del favor de los artistas. Recordemos los ciclistas-sportsmen de Ramon Casas, que corrían por el placer de hacerlo, y por la modernidad y el riesgo que por entonces significaba montar en bicicleta. Asimismo, evoquemos sus mujeres ciclistas, que querían demostrar su superación social, aunque sin perder un ápice de su feminidad. En contraste, los ciclistas que dibujaba y pintaba Toulouse-Lautrec competían en los velódromos parisinos y se movían rodeados de representantes, entrenadores, mecánicos y fabricantes de pedales, cadenas, neumáticos y demás elementos que facilitaban su rendimiento. Entre los artistas actuales, más o menos especializados en el tema deportivo, no falta el ciclismo en ninguna de las colecciones, tanto de pintores como de escultores. Desde finales del XIX hasta nuestros días son muchos los artistas renombrados que han dedicado su arte a la realización de carteles para anunciar competiciones, marcas de bicicletas, neumáticos o los más sorprendentes elementos de mecánica ciclista.



FIGURA 1.-
Dimensión peligrosa

Marta Grífol (Piera-Barcelona, 1969) es una pintora que en 1995 nos sorprendió agradablemente cuando presentó en el *Museu de l'Esport de Barcelona* una colección monográfica de pintura de temática ciclista. Posee una sólida formación en Bellas Artes, adquirida especialmente entre los años 1987 y 1992, durante los que estudió y se licenció en la especialidad de restauración. Ha colaborado con el acreditado *Servicio de Conservació i Restauració de Béns Mobles del Monestir de Sant Cugat del Vallés*. Entre otras actividades ha trabajado en el *Museu Comarcal de Igualada*, en un taller de cerámica y ha realizado escenografías para teatro y cartelismo. En aquella muestra expuso más de cincuenta obras, todas ellas dedicadas al deporte de la bicicleta.



FIGURA 2.-
Voluntad

**R. Balius
i Juli**

Prof. de la UCAM
(Murcia)



FIGURA 3.-
Coeficiente
aerodinámico



FIGURA 5.-
Cúmulo



FIGURA 4.-
Suspendido en el aire



FIGURA 6.-
Sin tregua para los sentidos

Su producción esta realizada casi totalmente con técnica acrílica, sobre soporte de tela o de madera preparada. Excepcionalmente ha utilizado el tem-

ple de huevo sobre madera, método característico de los retablos medievales, que tan bien conoce gracias a su formación en restauración.

Son diversas las situaciones ciclistas, tanto individuales como colectivas, a las cuales Marta Grífol se enfrenta con valentía. Emplea un estilo de líneas y volúmenes muy esquematizados y un original cromatismo cálido y vivo en tres colores espectrales: rojo, amarillo y naranja. Esta aparente sencillez, unida a un indudable conocimiento del deporte ciclista, confiere a las imágenes efectos sorprendentes, en los cuales se reflejan la velocidad, el esfuerzo e incluso el sufrimiento del ciclista. En sus representaciones se puede encontrar desde una figuración esquematizada al máxi-

mo hasta un acusado informalismo, que en ocasiones únicamente puede descifrarse a través de los títulos que la autora ha otorgado a sus cuadros. Esta extensa obra se complementa con unos lienzos pintados en rojo y negro, verdaderos apuntes que sintetizan con fidelidad los momentos culminantes de las carreras.

En aras de la verdad debemos señalar que la obra de Marta Grífol impacta al espectador, singularmente si este, aficionado o practicante, conoce bien el ciclismo.

Analizador instantáneo de lactato

Lactate Pro[®] LT-1710



Volumen de muestra
de 5 µl.

Determinación en
60 seg.

Precisión C.V. 3%.

Más pequeño que
una tarjeta de crédito.

Conservación tiras reactivas
a temperatura ambiente y
caducidad de un año.

NOVEDAD



Insertar tira



Extraer la sangre



Situación la sangre
en la tira



Determinación
en 60 seg.

Importador para España



Literato Gabriel Miró, 54 pla 20
46008 VALENCIA
tel.: 96 385 73 95 - fax: 96 385 73 95
móvil: 608 84 84 55
E-mail: bermellelectromedicina@telefonica.net