

JOSEP SEGRELLES, ILUSTRADOR, CARTELISTA Y PINTOR DEL DEPORTE

JOSEP SEGRELLES, ILLUSTRATOR, POSTER'S DESIGNER AND PAINTER OF SPORT

Josep Segrelles i Albert nació en Albaida, Valencia, el año 1885, lugar donde pasó la primera infancia. A partir de 1894 vive en la ciudad de Valencia donde comienza su formación artística en la Escola de Belles Arts de Sant Carles con Isidre Garuelo. También recibió algunas lecciones de Joaquín Sorolla. A principios de siglo se trasladó a Barcelona y estudio entre 1905 y 1909 en la Escola Superior d'Arts (conocida como Llotja).

Hacia 1910 se inicia como ilustrador. Su primer trabajo es la ilustración de un libro dedicado al jiu-jitsu, deporte que por entonces gozaba de gran popularidad en Cataluña. Más adelante colaboró con las mas importantes editoriales del país como *Molina*, *Granada*, *Salvat* y *Araluce*; los dibujos infantiles de

esta última empresa le dieron entrada en todos los hogares españoles. Participó también en numerosas revistas como *L'Esquella de la Torratxa*, *La Campana de Gràcia* y *la Jornada Deportiva* de Barcelona, *La Esfera* y *Blanco y Negro* de Madrid e incluso en *Illustrated London News* de Londres.

Durante años cultivó simultáneamente la ilustración y la pintura, aunque esta coincidencia provocó una cierta marginación por parte de la crítica. A pesar de esto, fueron muy numerosas las exposiciones que presentó en salas de Barcelona, Valencia, Madrid y Londres.

En 1929 ganó la Medalla de Oro de la Exposición Internacional de Barcelona, por la ilustración de la

R. Balius i Juli



FIGURA 1.- Cartel Real Aero Club de Cataluña. (1920).



FIGURA 2.- Cartel Inauguración del Campo de "Les Corts". (1923).

Divina Comedia. El mismo año viajó a Estados Unidos, donde el éxito le obligó a permanecer unos cuatro años. En este tiempo colaboró en revistas tan prestigiosas como *New York Times*, *The Art Digest*, *Park Avenue*, *Cosmopolitan* y *Fortune*. En 1932 volvió a España y fijó su residencia en su pueblo natal.

Después de la Guerra Civil proyecta y diseña en Albaida su Casa-Museo, inaugurada en 1943. Se dedica fundamentalmente a la pintura religiosa y esta etapa mística se prolonga hasta su muerte en 1969. Sin embargo, paralelamente desde 1950, inicia una etapa que él mismo denomina sideral: óleos, acuarelas y dibujos al carbón reflejan su desbordada fantasía con la creación de escenarios cósmicos imaginarios y personajes de ficción procedentes de otras galaxias.

Nos interesan muy especialmente unos aspectos de la obra de Josep Segrelles: *el cartelismo* y su *producción de temática deportiva*. En el cartelismo conviven las dos vertientes que hasta ahora hemos comentado, la ilustración y la pintura. Los esbozos de los carteles están en relación con su condición de ilustra-



FIGURA 3.-
Cartel VIII Premio
Jean Bouin. (1927).



FIGURA 4.- Agustí Sancho. Óleo sobre madera.

tor y las obras definitivas se enriquecen con la pintura. Desde 1918 año en el cual presentó los primeros carteles, su tarea en este campo es extensísima y sus producciones gozan de gran popularidad en el mundo de la propaganda comercial.

La actividad de temática deportiva de Segrelles es intensa durante los años veinte. Se inicia con carteles dedicados al *Real Aero Club de Catalunya* (1920) y a la *Gran Semana Internacional del Automovilismo* (1923) y se mueve especialmente alrededor del Fútbol Club Barcelona, para el cual realizó en 1923 el cartel que anunciaba la inauguración del *Camp de les Corts*. En 1924 ganó el concurso convocado para



FIGURA 5.- Paulino Alcántara. Oleo sobre madera.

designar el autor del cartel oficial de las *Bodas de Plata del Club*, con una obra que es un excelente ejemplo de color, luz y dinamismo (ver Archivos número 73). Aparte de numerosas carteles dedicados a diferentes actividades barcelonesas, realizó asimismo obras para el *Real Moto Club de Cataluña* (1924), el *VII Premio Jean Bouïn* (1927) y la *XXVIII Vuelta Ciclista a Cataluña* (1948).

En una reciente exposición pudieron verse una gran cantidad de dibujos dedicados al fútbol, muchos de ellos bocetos preparatorios de carteles o pinturas. Se observa una cierta predilección por el jugador del



FIGURA 6.- Joseph Samitier. Óleo sobre madera.

Barça *Josep Samitier*, probablemente la figura más popular durante los años anteriores a la Guerra Civil. De esta época cabe destacar tres óleos sobre madera de pequeño tamaño, con retratos de *Agustí Sancho*, *Paulino Alcántara* y el citado *Samitier*. Muy interesante es la ilustración principal y simbólica del *Llibre d'Or del Futbol Catalá*, publicado en 1928.

Segrelles fue un excelente artista que quizá no gozó del éxito que tenía bien merecido.



FIGURA 7.-
"Llibre d'Or del
Futbol Catalá".
Dibujo color. (1928).