

EDUARDO ARRANZ-BRAVO Y SU VISIÓN DEL DEPORTE

EDUARDO ARRANZ-BRAVO AND HIS VISION OF SPORT

**R. Balius
i Juli**

Prof. de la
UCAM
(Murcia)

Eduardo Arranz-Bravo nació en Barcelona en 1941, de padre vasco y de madre argentina, con raíces canarias e italianas. Desde muy joven destacó por su extraordinaria habilidad como dibujante, que seguirá reflejándose en toda su trayectoria artística. Hacia finales de los años cincuenta, comienza a pintar de manera continuada obras radicalmente abstractas. Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi, aunque su estancia es corta dado el ca-

rácter poco progresista del profesorado. Hacia 1967 su pintura cambia radicalmente, entrando en una línea de figuración libre que los críticos han denominado *nueva figuración*. Su tema fundamental es el cuerpo humano que no pretende en modo alguno reproducir. Analiza los efectos y defectos corporales y, a partir de este análisis, recrea un cosmos que es a la vez inventado y real, imaginativo y verdadero. Se ha dicho que Arranz-Bravo destruye para volver a crear. En estos años se suceden exposiciones, individuales y colectivas, y obtiene el 1er Premio de pintu-



FIGURA 1.
Mujer gritando antes de la caída del ciclista



FIGURA 3.
Hockey



FIGURA 2.
Halterofilia



FIGURA 4.
Judo

ra en la I Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes con su obra: *Dona cridant abans de la caiguda del ciclista* (Mujer gritando antes de la caída del ciclista). Entre 1970 y 1980 se dedica en colaboración con Rafael Bartolozzi, a la pintura de edificios, ediciones, diseño y montajes. Parte de esta obra, especialmente la mural, puede encuadrarse en el, por entonces, denominado *pop-art*. A partir de 1981 sus muestras se internacionalizan y París, Heidelberg, Amsterdam, Río de Janeiro y Nueva York son testigos de su obra.

Arranz Bravo es un trabajador infatigable, que dibuja, pinta y modela por exigencia vital, que no produce por encargo ni para vender, ya que no vende, sino que simplemente atiende los deseos de quienes quieren comprar. En 1990, recibe el encargo del COOB'92, para diseñar tres sellos de correos -judo, halterofilia y hockey- de la serie preolímpica. Por una vez rompe la norma y acepta. Posiblemente lo hace porque Arranz-Bravo es esencialmente un deportista, que únicamente altera su ritmo de trabajo para jugar al tenis, para disfrutar de la natación o de la vela, actividades que practica en Cadaqués, pueblo emblemático de la Costa Brava catalana, donde radica su estudio principal.

Los diseños filatélicos son esencialmente realistas y se apoyan fundamentalmente en el dibujo. A partir de este inicio, el artista siente necesidad de continuar la creación deportivo-olímpica y de esta manera surge una serie que posteriormente adquirirá el CIO. Se trata de un conjunto de 27 obras, heterogéneas en cuanto a forma, tamaño y técnicas (dibujo, guache, óleo,

collage, técnica mixta). De un evidente realismo son las pinturas dedicadas a tenis de mesa, natación, lucha, ciclismo y boxeo. El bádminton, el baloncesto, el remo o la equitación, están representados por el volante, la ces-



FIGURA 5.
Sellos de correos preolímpicos



FIGURA 6.
Baloncesto

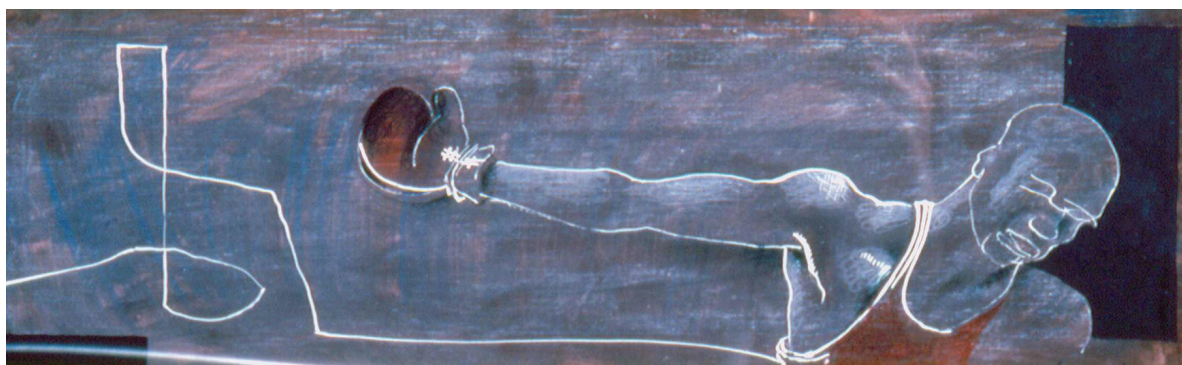


FIGURA 7.
Boxeo

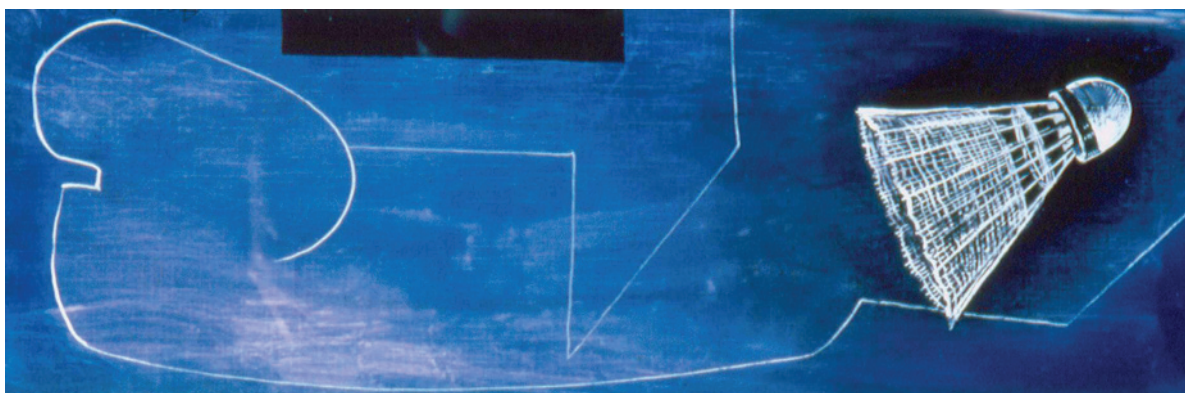


FIGURA 8.
Bádminton



FIGURA 9.
Atletismo

ta, el remo o el caballo, elementos esenciales del juego respectivo. En otras obras el dibujo puro, perfecto en su ejecución, constituye la base de la escena; en todas ellas la imagen dibujada se ve reforzada por una irregulares manchas en rojo y negro, que sirven de contrapunto a la situación. Dentro de este grupo se encuentran el béisbol, la esgrima, el fútbol, la gimnasia, el tiro olímpico, el tenis, el atletismo, el tiro con arco, el voleibol, el pentatlón moderno, el piragüismo y el balonmano. La colección la completa un óleo dedicado a la vela.

Ésta es la visión que tenía sobre el deporte, en vísperas de los Juegos Olímpicos de Barcelona, un artista-deportista como Arranz-Bravo.