

EL CENTENARIO DE LA "VOLTA"

THE CENTENARY OF LA "VOLTA"

**Ramón
Balius i Juli**

Prof de la UCAM
(Murcia)

El Ciclismo es uno de los deportes que triunfan en Europa durante la segunda mitad del siglo XIX. Durante estos años los avances técnicos que se producen sobre la "máquina", permiten llegar desde el velocípedo de gran rueda delantera con pedales, hasta la verdadera bicicleta con neumáticos. Desde principios de los años noventa son famosas y populares tres primeras carreras por etapas: *Le "Tour" de France* fundado en 1903, *Il "Giro" d'Italia* fundado en 1909 y *La "Volta" a Catalunya* fundada en 1911. Es tanta la popularidad de las tres competiciones, actualmente todavía activas, que sus nombres se han abreviado y hoy se habla del **TOUR**, del **GIRO** y de la **VOLTA**.

Al igual que en Francia e Italia, el ciclismo se extiende en Cataluña durante los años ochenta del siglo XIX. En 1884 se creó el *Club Velocipèdic de Barcelona* y poco después el *Sport Ciclista Català*, primera entidad ciclista importante de España. En 1897 se fundó también en Barcelona el *Veloz Club* y entre 1888 y 1891 aparecieron clubes ciclistas en Tarragona, Valls, Mataró, Terrassa, Sabadell, Girona, Olot y Figueres; en esta ciudad "*l'Sport Figuerenc*" construyó el primer velódromo de Cataluña. La fiebre de los velódromos creció como nunca y tenían pistas Reus, Lleida y varias en Barcelona en la calle Muntaner, en la calle Aragón y en la Bonanova; esta última estaba considerada en 1893 la mejor de Europa. Dos personajes notables, **Claudi Rialp** y **Josep Elías i Juncosa** fundaron en 1895 la *Unión Velocipédica Española*. Dos años después nacía la *Unión Velocipédica Catalana*. En todos estos años la competición ciclista se desarrollaba en los velódromos, mientras que en las carreteras se corría únicamente con finalidad turística y excursionista. En 1908 se disputó con gran éxito una "*Volta a Tarragona*" y hacia 1910

Narcís Masferrer, director del *Mundo Deportivo* y presidente de la *Unión Velocipédica Española* y **Miquel Arteman** redactor de ciclismo del mismo diario, decidieron crear un proyecto de "*Volta*" *Ciclista a Catalunya* y realizarlo en 1911.

En realidad las cuatro primeras "*Voltas*", según consta en sus carteles respectivos fueron, "*Vueltas*". En la primera se corrieron 3 etapas (Barcelona-Tarragona, Tarragona-Lleida y Lleida-Barcelona) con un total de 363 kilómetros, resultando vencedor **Sebastià Masdeu**. La carrera se detuvo entre 1914 y 1919 debido a la Primera Guerra Mundial. Volvió nuevamente en 1920, con participación de corredores extranjeros, siendo vencedor el francés **Joseph Pelletier**. En 1922 se produjo un hecho fundamental para el futuro de la *Volta*, la constitución de la *Unió Esportiva de Sants*. Era el resultado de la fusión de cuatro entidades: *l'Internacional F.C.*, *el Centre d'Esports de Sants*, *el Velo Club de Sants* y *el Club Ciclista Nou Velòdrom*. En la *Unió* se formó una sección de ciclismo, que presidida en 1923 por **Raimon Torres** organizó la quinta edición, ahora



FIGURA 1. 1911. 1 edición. Autor: anónimo

si de la "Volta". Este patrocinio sería definitivo para la suerte futura de la competición, aunque por motivos políticos el juego "Volta" # "Vuelta" se repitió en diversas ocasiones. Así en 1926 volvió de nuevo la "Vuelta" (*dictadura militar*) hasta que en 1931 (*proclamación de la República*) retornó la "Volta". Sin embargo, en 1936 se interrumpe la competición a consecuencia de la guerra incivil (años 1937- 1938) y una vez llegada la paz volvió la "Vuelta" (*franquismo*). Pero no fue hasta 1963 que regresó la "Volta" y lo hizo gracias al subterfugio realizado por **José María Sentís**, que registró legalmente el nombre en catalán de la "Volta". En total han sido 66 las verdaderas "Voltes" y 34 las falsas "Vueltas".

Durante estos 100 años han participado en la "Volta", los más importantes corredores nacionales y extranjeros del momento. La gran figura ha sido el navarro **Mariano Cañardo** que ganó la prueba siete veces, entre 1928 y 1936, seguido a distancia por otro navarro **Miguel Indurain** con tres y por **Julian Barrendero**, **Emilio Rodríguez**, **Salvador Botella**, **Miquel Poblet** y el irlandés **Sean Nelly** con dos cada uno de ellos. Los vencedores extranjeros han sido 28 entre los cuales

cabe citar a **Jacques Anquetil**, **Eddy Merckx**, **Felice Gimondi**, **Francesco Moser**, etc.

Este artículo ocupará en *Archivos de Medicina del Deporte* el espacio dedicado a *El Arte en el Estadio* y en realidad hasta el momento únicamente hemos realizado comentarios sobre la historia de la "Volta". Sin embargo, la "Volta" posee, al igual que otras pruebas ciclistas, un rico conjunto de carteles que significan un medio popular de comunicación para la difusión e información del acontecimiento. El *cartelismo*, es un verdadero arte que nació a finales del siglo XIX y se unió a la "Volta" desde su primera edición. Los recursos artísticos utilizados por los sucesivos autores son muy diversos (dibujo, pintura, collage, fotografía y últimamente ordenador). Aunque algunos de estos autores son anónimos, podemos afirmar que constituyen una reunión de los dibujantes más destacados, los pintores más conocidos y los grafistas más solicitados. Merece una mención especial el cartel correspondiente a la edición 91 dedicado especialmente a los 100 años de la "Volta"; está formado por la progresión continua de la medida de un disco abierto, diseñado con los nombres de la totalidad de los vencedores de las "voltes".



FIGURA 2. 1925. 7 edición. Autor: Josep Segrelles



FIGURA 3. 1936. 18 edición. Autor: Doll

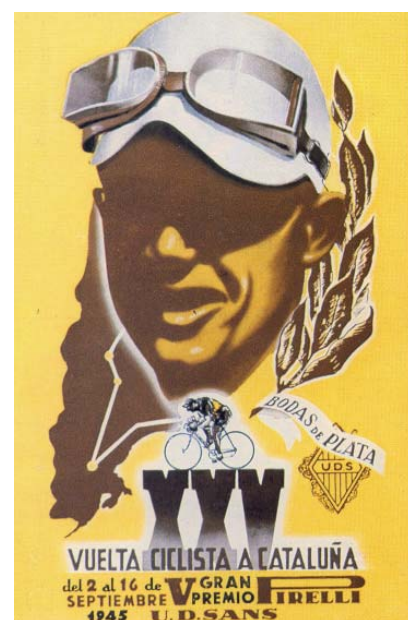


FIGURA 4. 1948. 25 edición. Autor: Anónimo



FIGURA 5. 1965. 46 edición. Autor: Grau Santos

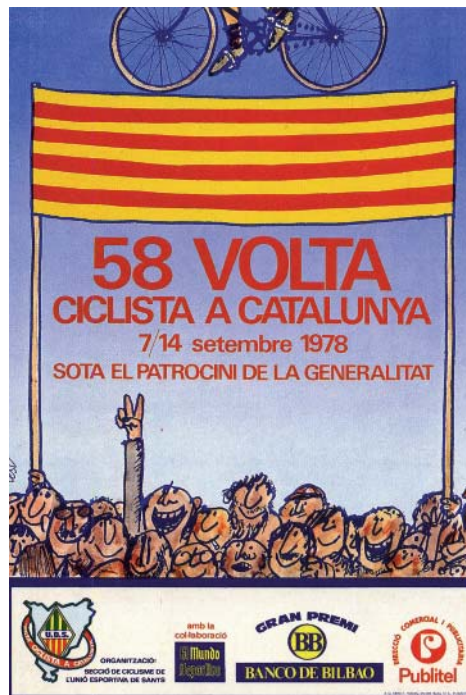


FIGURA 6. 1978. 58 edición. Autor: Cesc

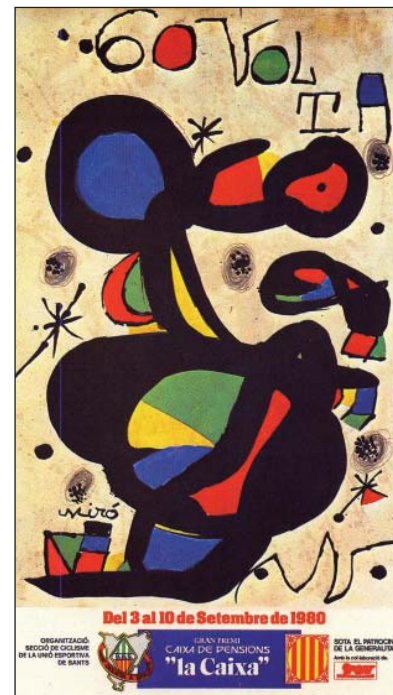


FIGURA 7. 1980. 60 edición. Autor: Joan Miró

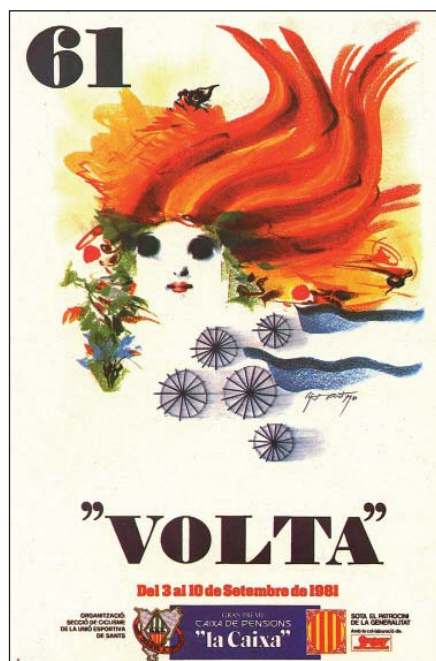


FIGURA 8. 1981. 61 edición. Autor: Modest Cuixart



FIGURA 9. 1982. 62 edición. Autor: Xavier Cugat.



FIGURA 10. 1987. 67 edición. Autor: Jordi Alumnà

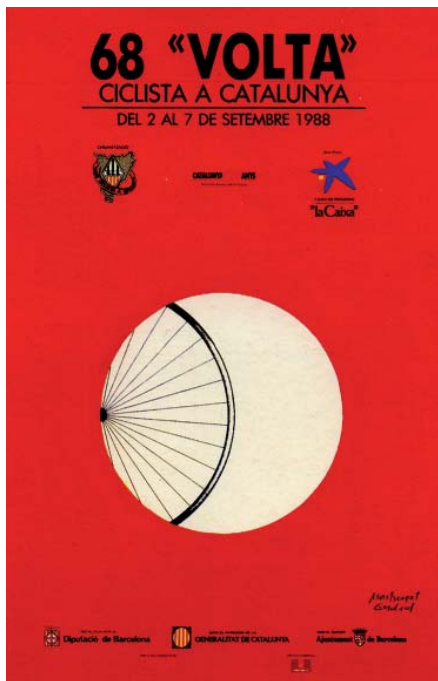


FIGURA 11. 1988. 68 edición. Autor: Montserrat Gudiol



FIGURA 12. 2005. 85 edición. Autor: América Sánchez

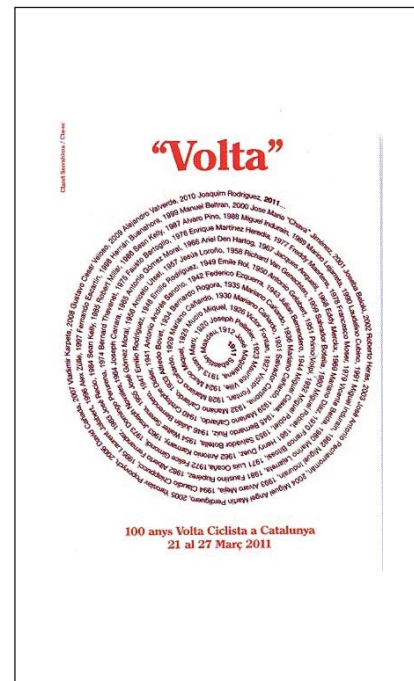


FIGURA 13. 2011. 91 edición. Autor: Claret Serrahima