

Los collages deportivos de Jens Ullrich

R. Balias i Juli

Jens Ullrich es un artista alemán nacido en 1968, que vive y trabaja entre Düsseldorf y Berlín, vinculado a las galerías Van Horn, de Düsseldorf y Reception de Berlín. Ha exhibido su obra en numerosas exposiciones, entre las cuales cabe mencionar las celebradas en el Kunstverein de Hannover, en la Tate Modern de Londres, en el museo Szeuki de Lodz, en la galería Clucksman de Cork y en el Museo Abteinerberg de Mönchengladbach. En 2011 creó una serie de collages

que sobreponían imágenes fotográficas de fragmentos de esculturas deportivas neoclásicas con fracciones de fotografías coloreadas de deportistas contemporáneos en acción. Las imágenes se presentan a gran escala (1 x 1,5 m aproximadamente). Hemos tenido el placer de contemplar alrededor de treinta collages de la extensa bibliografía publicada y cabe remarcar que existe una paridad en la representación de mujeres y hombres.



Figura 1. Jens Ullrich, nº 06, 113 x 127,8 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 2. Jens Ullrich, nº 77, 113 x 167 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 3. Jens Ullrich, nº 53, 113 x 183 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

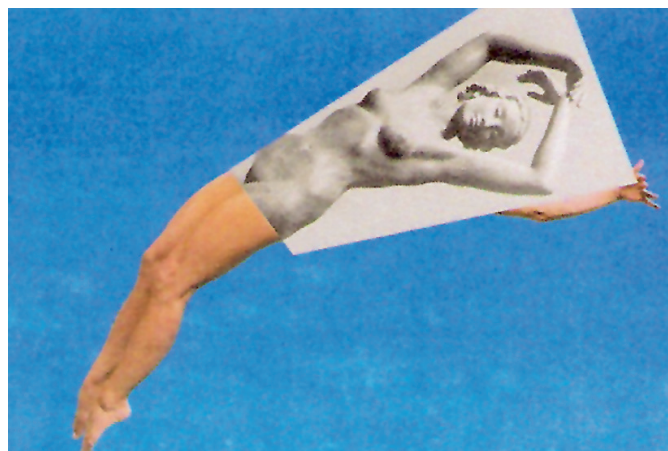


Figura 4. Jens Ullrich, nº 56, 113 x 147 cm. Cortesía de Van HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 5. Jens Ulrich, nº 04, 113 x 145 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.



Figura 6. Jens Ullrich, nº 18, 113 x 177 cm. Cortesía de VAN HORN, Düsseldorf & RECEPTION, Berlín.

Para realizar los collages, Ullrich combina fotografías de grandes momentos deportivos, obtenidas de periódicos o revistas, con imágenes de esculturas procedentes del Estadio Olímpico y de distintos lugares de la ciudad de Berlín, en donde se celebraron los Juegos Olímpicos de 1936. Se trata de estatuas que guardaban similitud con las esculturas griegas y romanas, aunque algunas de ellas representan figuras de deportistas de dimensiones sobrehumanas. El propio Jens Ullrich y la mayoría de

observadores alemanes, remarcan el espíritu fascista de estas obras. A pesar de ello, nadie ha sido capaz de destruir este "templo de piedra" que se extiende por todo Berlín. Es necesario resaltar que la alineación de las representaciones fotográficas de los elementos pétreos y de las formas humanas en movimiento, se ha realizado cuidadosamente y que los rostros de los atletas modernos se hallan sistemáticamente escondidos, mientras que los de los deportistas clásicos están siempre presentes.