

## GRABADOS DEPORTIVOS AL BOJ

### BOXWOOD SPORT ENGRAVINGS

La xilografía (del griego *xylon*, madera y *grafo*, escrito) es el más antiguo de los sistemas para reproducir grabados, habiéndose realizado las primeras durante el siglo XIII. El proceso xilográfico consiste en incidir sobre la madera, dejando en relieve las partes que corresponden al dibujo, mientras se vacía el resto. En el momento de imprimir se entinta únicamente la superficie que sobresale. Para realizar un grabado xilográfico solamente son necesarios un bloque de madera y las herramientas para grabar esta madera, es decir las *gubias* y los *buriles*. Las xilografías más antiguas, se consiguieron sobre planchas de madera talladas en el sentido del crecimiento del árbol, de forma que la orientación de las fibras determinaba el sentido de las líneas del dibujo; ahora bien, esto no siempre es así, porqué a veces las fibras se cortan perpendicularmente. En el primer caso se habla de *grabados a fibra o a hilo* y en el segundo de *grabados a contra fibra, a contra hilo o a testa*.

Para *grabar a fibra* pueden utilizarse todas las variedades de madera, desde las más blandas a las más duras. Entre las blandas se usan *el álamo, el chopo, el abeto y el plátano*. La mayor parte de los grabadores a fibra se sirven de maderas duras, compactas y homogéneas como el *peral y el cerezo*.

Para *grabar a contra fibra* se recomienda el *boj*, que es una madera compacta y dura, que permite conseguir gran número de pruebas de gran duración, sin deformaciones del bloque. La *xilografía sobre boj y a contra fibra* permite obtener un nivel de ejecución y de detalle fino y minucioso, muy superior al logrado con otras maderas cortadas a fibra.

Una vez preparada la plancha, se necesita papel y una prensa o cualquier otro utensilio para hacer presión. En los métodos de impresión ma-

nual la presión se realiza por medio de rodillos (cilindros) o tampones, los cuales únicamente permiten un número limitado de láminas impresas. En tirajes más elevadas serán necesarias las prensas topográficas.

A partir del siglo XVII el grabado sobre madera perdió interés, desplazado por el *grabado en metal*. Ahora bien, durante el siglo XIX tuvo un avivamiento gracias a la técnica a *contra fibra sobre boj*. Esta gozó de una cierta popularidad durante el “*Noucentisme*”, movimiento cultural y político iniciado en Cataluña a principios del siglo XX, que nació en contraposición de los excesos del *Modernismo*.

En el terreno del arte gráfico durante el “*Noucentisme*”, tuvo un papel destacado *Francesc Canyellas Balagueró* (1889 – 1938), que fue profesor de decoración de l’Escola Industrial de Barcelona, dedicando casi toda su vida profesional a las artes aplicadas. *Canyellas* que tiene obras en el Museo de Arte Moderno y una pintura mural de evidente sabor novecentista en el edificio de Correos de Barcelona, cultivó el grabado al boj en la forma tradicional. En la revista sitgetana *L’Amic de les Arts* (El Amigo de las Artes), editada entre 1926 y 1928, considerada una de las publicaciones de vanguardia más interesantes de aquel momento, apareció mensualmente la reproducción de un *grabado al boj de Canyellas*. En esta colección figuran dieciséis representaciones deportivas, dedicadas a los deportes que en aquellos momentos se practicaban en nuestro país (boxeo, caza (2), carreras de caballos, excursionismo, hockey, natación, patinaje sobre hielo (2), pesca con caña, polo (2), regatas, tenis, y apoteosis deportiva). Son grabados de gran perfección, donde el deporte está, aunque ingenuamente, muy bien representado.

**R. Balias  
i Juli**

Prof. de la UCAM  
(Murcia)



Figura 1. Boxeo



Figura 4. Natación



Figura 2. Caza



Figura 5. Patinaje sobre hielo



Figura 3. Hockey



Figura 6. Polo





Figura 7. Regatas



Figura 8. Tenis